

# De Krimpenloods: Landmark door optische illusie



**Ook grote functionele bedrijfshallen kunnen esthetisch zijn.**

**Dat bewijzen staalbouwer Hollandia en architectenbureau**

**Metropolis Architecten met de bouw van twee in het**

**oog springende assemblage- en montageloodsen op het**

**terrein van Hollandia. De bouw van deze hallen vormt**

**het begin van een revitalisatie van bedrijventerrein**

**Stormpolder in Krimpen aan den IJssel. De gevels van**

**de loodsen zijn bekleed met Colorcoat HPS200® Ultra.**

Hollandia zorgde voor het technisch ontwerp van hun nieuwe productie- en assemblagehallen en vroeg aan Metropolis Architecten met een bijzonder ontwerp voor de gevels uiting te geven aan het uitgesproken vooruitstrevende imago dat de staalbouwer heeft opgebouwd. Metropolis Architecten kreeg volledig de vrije hand in het ontwerp van de gevelbekleding. “Het technisch ontwerp stond al vast, maar dat is Hollandia meer dan toevertrouwd”, zegt architect Gerrit Schilder van Metropolis Architecten. “Daarnaast was de enige eis dat we gebruik zouden maken van Colorcoat

HPS200®, omdat Hollandia al veel goede ervaringen met dat materiaal had en omdat het wordt geleverd met een uitgebreide garantie.”

#### **Esthetiek als eis**

Een kenmerkend uiterlijk was één van de weinige voorwaarden die Hollandia aan het ontwerp van de gevels stelde, vertelt Frie van Os, directeur van Hollandia Vastgoed. “De hallen moeten een landmark vormen in dit gebied. De realisatie ervan maakt namelijk deel uit van een investeringstraject waarmee Hollandia Vastgoed de beschikbare

bedrijfsgronden wil revitaliseren. In samenwerking met scheepsbouwer IHC – die de grote scheepsbouwhal van Hollandia heeft overgenomen – en enkele grondbezitters willen we een campus creëren waar zware constructiebedrijven, scheeps- en bruggenbouwers zich kunnen vestigen en kunnen profiteren van elkaars expertise en constructiematerieel. Om grote spelers aan te trekken, moet het gebied herkenbaar en aantrekkelijk zijn.” Maar ook voor staalbouwer Hollandia zelf hebben de bijzondere hallen een belangrijke functie, vertelt Van Os. “De nieuwbouw illustreert de weg die

Hollandia jaren geleden is ingeslagen: het bouwen van vooruitstrevende, betrouwbare en bovenal aansprekende producten. Wanneer je zulke waarden uitdraagt, is het belangrijk dat je eigen medewerkers ook in een inspirerende werkomgeving werken.”

#### **Optisch effect**

Omdat het esthetische aspect van het ontwerp een dermate sterke functie had, wilde architect Schilder de hallen een iconografische werking geven. “We konden niet van de doosvorm afwijken en daarom zijn we gaan



## De Krimpenloods

onderzoeken welke optische effecten met de gevelbekleding konden worden bereikt. Geïnspireerd door het zogenaamde 'dazzle painting' – een camouflage-techniek die de Britse Royal Navy in



WO1 ontwikkelde waarbij gebroken kleurvlakken op de romp van marineschepen werden aangebracht om de vijand te misleiden – wilden we het volume van de hallen gaan breken door horizontale banen met een kleurverloop toe te passen." De architect koos uiteindelijk voor vijf verschillende kleuren blauw in elke baan, waarbij de banen van elkaar werden gescheiden door horizontale lijnen over de hele breedte van de gevels. "De banen lijken nu te

vervormen terwijl ze wel degelijk helemaal recht zijn. Dat effect wordt bereikt door de middelste van de toegepaste kleuren te gebruiken voor de horizontale lijnen."

### Uitgekiende kleuren

"Het verloop tussen de vijf kleuren is tot in detail uitgerekend", gaat Schilder verder. "Na een analyse van veelgebruikte kleuren in de omgeving hebben we als basiskleur het donkerblauwe Sargasso gebruikt, een standaardkleur van Colorcoat HPS200®. Vanuit dat uitgangspunt hebben we vier steeds lichtere tinten blauw genomen. Bij het bepalen van het optimale en meest logische kleurverloop heeft Corus een actieve rol gespeeld. Dat proces lijkt eenvoudig, maar vergt een gedetailleerde berekening. Corus maakte daarbij gebruik van een zogenaamde kleurenruimte, waarbij kleuren op elkaar afgestemd worden op kleurtoon, verzadiging en mate van zwartheid. Toevallig was Corus op dat moment bezig met de ontwikkeling van een nieuwe kleurenreeks voor Colorcoat HPS200® Ultra, waardoor dit project meteen in de nieuwe technologie kon worden uitgevoerd. Zo zijn wij de eersten in Nederland die de Colorcoat HPS200®

Ultra kwaliteit toepassen."

Het uitgebreide kleurenspectrum van Colorcoat HPS200® Ultra is volgens de architect een belangrijke factor geweest bij de realisatie van het ontwerp van Metropolis Architecten. "In totaal zijn drie van de vijf gebruikte kleuren nu standaardkleuren Colorcoat HPS200® Ultra: Sargasso, Denim en Ice Blue. Dat maakte een kostenefficiënte toepassing mogelijk. Een bonus daarbij is dat de verder uitgebreide garantieduur tot wel 40 jaar geldt voor zowel de standaard kleuren als de speciaal vervaardigde kleuren."

### Esthetische profilering

Het ontwerp voor de gevels van de Krimpenloods is ondanks de vaststaande vierkante vorm eigenwijs te noemen. Schilder koos voor verticaal geplaatste dakprofielen – geleverd door Corus SAB-profiel – als beplatingmateriaal voor de gevels van de hallen. "Die profielplaten hebben een geometrie waarbij de opstaande randen heel hoog zijn en de vlakke gedeelten relatief breed. Er zit dus veel ruimte tussen de opstaande gedeelten van de platen. We hebben hiervoor gekozen om meer contrast te

## De Krimpenloods

verkrijgen in het ontwerp. Dat was nodig omdat je het gebouw altijd van een grote afstand ziet. Tijdens het ontwerpen hebben we bijvoorbeeld altijd rekening gehouden met het aanzicht van de hallen vanaf de Van Brienenoordbrug." De horizontale lijnen die de scheiding tussen de kleurbanen vormen, zijn ook vervaardigd met Colorcoat HPS200® Ultra. "Dat zetwerk –lekdorpels– hebben we speciaal voor dit project ontwikkeld in samenwerking met de ontwerpers van Hollandia. Zelfs over 80 meter blijven deze lijnen superstrak!"

### Aantrekkingskracht

Het ontwerp van de hallen voldoet aan alle eisen die Hollandia vooraf had gesteld, vertelt Van Os. "Hollandia is een onderneming met een leidende positie in de Europese Staalbouw, met in de portefeuille enkele zeer in het oog springende projecten als de Swiss RE Tower in Londen, de London Eye en het ING House in Amsterdam. Net als die gebouwen dienen deze hallen mensen nieuwsgierig te maken. Om dit te bereiken was grootte geen bruikbaar instrument, aangezien de nieuwbouw direct naast de immens

grote scheepsbouwloods van IHC ligt. Qua massa vallen de loodslen volledig weg tegen die reus. Met het optisch effect dat het kleur- en vormgebruik teweegbrengen, krijgen de productiehallen toch het benodigde accent. Het blijven hallen, maar je kunt er nu niet omheen, wat precies de bedoeling was!" Het ritme in de kleuren beantwoordt ook aan de eis van de lokale overheid dat het te revitaliseren gebied in de Stormpolder als één geheel herkenbaar moet zijn. "Het ontwerp moest bruikbaar zijn voor andere gebouwen. Dat is nu zeer zeker het geval. Nieuwe hallen in andere delen van de Stormpolder zullen ook met dit ontwerp worden gerealiseerd, maar dan in andere kleurschakeringen."

### Goede ervaringen

Van Os is onder de indruk van het resultaat dat met Colorcoat HPS200® Ultra is bereikt. "Het ziet er fantastisch uit. De kleuren zijn helder en uitstekend op elkaar afgestemd. We wisten al langer dat dit materiaal staat voor kwaliteit, omdat we ruime ervaring hebben met het bouwen van hallen en loodslen." Daarbij neemt Hollandia meestal niet de beslissingen als het gaat om mate-



riaalgebruik. "We hebben dan ook hallen van verschillend kwaliteitsniveau gezien. Vooral op het gebied van slijtvastheid, corrosiebestendigheid en kleurbehoud zien we dat de hallen die we met Colorcoat® hebben gebouwd veruit het beste scoren. Voor onze hallen wilden we dan ook niets anders. Niet alleen omdat ze in een ruwe en veeleisende omgeving staan, maar ook omdat we nu trots kunnen zijn op hun kleurige uiterlijk."



Boven: Gerrit Schilder van Metropolis Architecten



Boven: Frie van Os, directeur Hollandia Vastgoed